**Использование малых форм фольклора в развитии**

**детей дошкольного возраста.**

**«***Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых воспитывается ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное творчество, передаваемое из века в век, из семьи в семью»*

 *Л.Н.Толстой.*

**Актуальность фольклора.**

Фольклор – это коллективное художественное творчество народа. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня - не в экономических реформах, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Именно поэтому, сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Каждый жанр русского народного творчества - кладезь народной мудрости. И в каждом - огромный запас положительной энергии, направленный на созидание, а не на разрушение.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор – одно из действенных и ярких средств её, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Произведения, созданные специально для детей, составляют особую область народной поэзии - детский фольклор. И теоретики-педагоги, и воспитатели-практики неоднократно подчеркивали высокие педагогические качества адресованные детям произведений фольклора: глубокое проникновение в психику ребёнка, тонкий учёт особенностей детского восприятия, отсутствие навязчивых поучений. Фольклор сопровождает ребёнка с самого его рождения. С незапамятных времён живут в народном быту колыбельные песни, детские «пестушки», «потешки», прибаутки, русские народные песни.

Интересно исследование Л. Н. Павловой, где, в частности, показаны роль и место фольклора в современной **педагогике раннего детства**. Отмечается, что « *фольклор – действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребёнка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учётом их возрастных возможностей. Поэтическое народное творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы».*

Одна из ценностей детского возраста – повышенная эмоциональная активность ребёнка, его эмоции. Современная же социальная ситуация далеко не всегда насыщает детей эмоционально, далеко не всегда обогащает их впечатлениями. Ребёнок идёт к освоению своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъёма ребёнок способен сосредотачивать своё внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами. Желание вновь пережить определённое состояние может служить для него мотивом деятельности, стимулом проявления активности. Под влиянием эмоций качественно по-иному проявляются и внимание, и мышление, и речь. На протяжении первых лет жизни человека эмоциональная сфера претерпевает сложнейшие изменения: эмоции приобретают качественные характеристики, возникают чувства, присущие исключительно людям. Эмоции неразрывно связаны не только с воспитательным, но и с образовательным процессом.

*Г. С. Виноградов писал: «У народа были и есть известные представления, взгляды на жизнь, на воспитание и обучение появляющихся новых поколений, цели и задачи воспитания и обучения их, известны средства и пути воздействия на юные поколения совокупность их и дают, что следует назвать народной педагогикой».*

Таким образом, фольклорные произведения русского народа помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны - именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира. Ребёнок дошкольного возраста живет больше чувствами, чем разумом: явления и предметы, с которыми он соприкасается, воспринимаются им, прежде всего, эмоционально. Этот факт является мощным стимулом для развития эстетических чувств ребенка. Известна особая впечатлительность детей, их готовность к сказочному восприятию мира, склонность к игровому самовыражению.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства. В детском саду закладывается фундамент, происходит накопление первых, решающих музыкальных впечатлений. Ребёнок никогда не забудет то, чему он здесь научился, что он здесь услышал, оно входит в его плоть и кровь.

**Методика проведения.**

Быстротечность и значимость первых лет жизни ребёнка предъявляют особые требования педагогу, работающему с детьми младшего дошкольного возраста, а именно: он должен хорошо знать возрастные особенности детей, видеть индивидуальность каждого малыша, прогнозируя «зону ближайшего развития» (Л. С. Выготский). Всё это позволит дать многое малышам в плане их умственного развития. Педагог должен знать, что дети младшего дошкольного возраста имеют неповторимые особенности в общем развитии и учитывать это при организации и методике ознакомления с народной поэзией.

Использование фольклора на занятиях позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях. Интонация и знаковая система фольклорных произведений, наиболее близка детям дошкольного возраста и воспринимается ребёнком на уровне чувств и эмоций. Существуют определённые возрастные периоды (сензитивные, в которых дети наилучшим образом воспринимают те или иные воздействия.) Таким периодом для формирования основ эмоций и чувств являются первые три года. Эмоции – важнейшая сторона психического совершенства. Запаздывание в формировании эмоций приводит к отставанию в общем развитии, искажённому развитию чувств.

Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать **словесные, наглядные, игровые методы** в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приёмы. Необходимо помнить, что ребёнок, откликаясь на красочность и богатство **зрительных образов**, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие с взрослым и взять на себя любую роль.

При исполнении народного произведения воспитатель должен обеспечить **понимание смыслового содержания** его детьми с помощью эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребёнком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление.

**Детский фольклор** обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир – яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живёт по своим законам в соответствии со своим ведением природы и человеческих отношений.

Фольклор, для детей созданный взрослыми, включает в себя **колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, сказочки.** Это область народного творчества представляет собой одной из средств народной педагогики.

Поэзия пестования, материнская поэзия открывается **колыбельными песнями**, назначение которых убаюкать, усыпить младенца. Когда ребёнок начинает понимать речь, узнавать близких его забавляют песенками и короткими **стишками-пестушками**. Их назначение – вызвать у ребёнка радостные, бурные эмоции. За ними следуют **потешки-стишки** и стихи к первым играм с пальцами, ручками, ножками. Позднее наступает черед **прибауток-песенок** и **стихов**, интересных, прежде всего своим занятным содержанием, затем сказок.

**В детских потешках** заложен тонкий педагогический смысл. Они направлены на решение следующих задач:

- воспитание звуковой культуры речи,

- обогащение словаря,

- формирование грамматического строя речи,

- развитие монологической и диалогической речи,

- развитие мелкой моторики.

Важную роль в чтении потешки играет ритм. Речь детей сопровождается движением рук. Доказано, что между речевой функцией и общей двигательной системой существует тесная связь. Совокупность движения тела, мелкой моторики рук и органов речи способствует снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализует ее темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребенок лучше запоминает, развивается воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

Регулярное использование потешек в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Содержание небольших произведений народного творчества многоплановое. В потешках и песенках оживают явления природы: «Ночь пришла, темноту привела», «Солнышко-вёдрышко», «Обогрело телят, ягнят и ещё маленьких ребят», на небе появилась радуга-дуга «высока и туга», действуют животные (кисонька-мурлысонька, курочка-рябушка, сорока-белобока и многие другие персонажи).

Описание их не только поэтично, но и образно: курочка-рябушка идёт на реку за водичкой – цыпляток поить; кисонька-мурлысонька едет на мельницу, чтобы испечь прянички; сорока-белобока кашку варит – деток кормить; котик идёт на торжок и покупает пирожок; заинька горенку метёт и т. д. Персонажи трудолюбивы, ласковы и заботливы: собачка не лает, чтобы деток не пугать, а котик качает люлечку, баюкает младенца и т. д.

Знакомство с фольклором при соблюдении традиций предполагает многовариативность, импровизационность при использовании и требует творческой активности и фантазии педагога. Репертуар фольклора огромен, выбор богатейший. Фольклор для малышей – народная дидактика, школа материнства. В потешках, песнях, прибаутках отражена сущность раннего детства: видеть мир таким, каким он предстаёт перед взором малыша – без лукавства и фальши. Поэтому значительное место в практике воспитания отводится **эмоциональному развитию именно средствами фольклора.**

При исполнении народного произведения важно и должно обеспечить понимание смыслового содержания его детьми, благодаря эмоциональной окраски речи, изменению тембра голоса. Таким образом, устанавливается речевое взаимодействие с ребенком, развивается образное восприятие и наглядно-образное мышление.

На фольклорно-игровых занятиях желательно использовать **прием действенного соучастия детей,** привлечение малышей к поисковой деятельности, самостоятельности, развивать их фантазию.

**Репертуар.**

**В адаптационный период** используются такие потешки, которые помогут установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще мало знакомому человеку - воспитателю. Учитывая, что многие народные произведения позволяют ставить любое имя, не изменяя содержание, например:

*1. Вот проснулся петушок, встала курочка.*

 *Подымайся, мой дружок, встань, мой Юрочка, или:*

 *Кто у нас хороший? Кто у нас пригожий?*

 *Ванечка - хороший! Ванечка - пригожий!*

Нельзя забывать, что словарный запас детей раннего возраста не велик, реальный мир воспринимается своеобразно. Поэтому потешки должны соответствовать уровню развитию детей и интонация, с которой они произносятся, должна быть понятна детям. Простые, короткие, они побуждают детей к действию. Произнесенные на распев, ласково, негромко, успокаивают, настраивают на сон, отдых.

Чтобы **заставить детей двигаться,** можноиспользовать потешку:

*2. Киска, киска, киска, брысь! На дорожку не садись.*

 *На деточка пойдет, через киску упадет! или:*

 *Встань, малыш, еще разок, сделай маленький шажок,*

 *Топ, топ! Ходит мальчик наш с трудом,*

*Первый раз обходит дом, топ, топ!*

Удачно подобранная потешка может помочь и **во время кормления**. Даже те дети, которые обычно отказываются от еды, начинают, есть с удовольствием.

*3.* ***Травка - муравка****, сосна поднялась, птица - синица за зерна взялась,*

 *Зайка - за капустку, мышка - за корку, детки - за молоко, или:*

 *Умница Катенька, ешь кашку сладеньку,*

 *Вкусную, пушистую, мягкую, душистую.*

**При подготовке детей ко сну** желательно использовать потешки:

*4.* ***Вот и люди спят****, спят. Птицы спят на веточках,*

 *Лисы спят на горочках, зайцы спят на травушке,*

 *Утки на муравушке, детки все по люлечкам...*

 *Спят - поспят, всему миру спят велят.*

*5.* ***Спи, усни, дитя****, Сереженька, все ласточки спят,*

 *Все касаточки спят, нашему Сереженьке Спать велят.*

 *Баю-бай, баю-бай, ты, собаченька, не лай.*

 *Белолапа, не скули, нашу Таню не буди.*

**Во время одевания на прогулку**:

*5.* ***Вот они, сапожки****: этот с левой ножки,*

 *Этот с правой ножки, если дождичек пойдет,*

 *Наденем калошики; этот - с правой ножки,*

 *Этот - с левой ножки. Вот так хорошо!*

*6.* ***Валенки - валенки****, невелички маленьки.*

 *Опушка бобровая, Маша чернобровая.*

 *Завяжу потуже шарф,*

 *Будем делать снежный шар, шар покачу, гулять хочу.*

**Умывание детей:**

*11. Из колодца принесла курочка водицы,*

 *И ребята всей гурьбой побежали мыться.*

*12. Чистая водичка умоет Саше личико,*

 *Анечке – ладошки, пальчики- Антошке.*

**Расчесывание волос:**

*13. Расти коса до пояса, не вырони ни волоса,*

 *Расти, косонька, до пят, все волосики в ряд!*

*14. Уж я косу заплету, уж я русу заплету.*

 *Я плету, плету, плету, приговариваю:*

 *-Ты расти, расти коса, всему городу краса!*

**Во время еды:**

*15. Идет коза рогатая, идет коза бодатая,*

 *Кто кашу не ест, молоко не пьет- забодает, забодает!*

*16. Пошел котик на торжок, купил котик пирожок*

 *Пошел котик на улочку, купил котик булочку.*

 *Самому ли съесть, либо деткам снесть?*

**Во время игры:**

*17. Киска, киска, киска, брысь! На дорожку не садись!*

 *Наша деточка пойдет, через киску упадет.*

*18. Как у нашего кота шубка очень хороша!*

 *Как у котика усы удивительной красы!*

 *Глазки смелые, зубки белые.*

**Во время прогулки:**

*19.* ***Пчелы гудят****, в поле летят,*

 *С поля идут – медок несут.*

*20. Дождик, дождик, полно лить,*

 *Малых детушек мочить!*

*21.* ***Солнышко*** *– ведрышко, взойди поскорей!*

 *Освети, обогрей телят, да ягнят, еще малых ребят.*

*22.* ***Ой, ты, радуга*** *– дуга, не давай дождя!*

 *Давай солнышка – колоколнышка!.*

*23.* ***Ой, ты, зимушка*** *– зима, ты с морозами пришла,*

 *Ветер воет, вьюга вьет, вдоль по улице метет.*

Простота и мелодичность звучания потешек помогают детям запомнить их. Они начинают вводить народные потешки в свои игры - во время кормления куклы или укладывание ее спать.

Очень большое значение имеют потешки, для воспитания у малышей дружелюбия, доброжелательности, чувства сопереживания. Если в группе кто-то из детей плачет, то остальные стараются успокоить, приговаривая:

*"Не плачь, не плачь, куплю калач".*

Взрослые могут вводить в игры - забавы хорошо известные детям потешки, чтобы дать возможность проявить речевую активность. Например, в игре - забаве "Моя доченька" малыши слышат уже знакомые им "*Баю-баюшки-баю", "Катя, Катя маленькая...".*

**В развлечении** "Солнышко, загляни в окошечко":

*6.* ***Солнышко****, солнышко, загляни в окошечко.*

 *Ждут тебя детки, ждут малолетки.*

 *Дождик, дождик, полно лить, малых детушек мочить.*

В потешках, в которых имеется **звукоподражание голосам животных и конкретно описываются их повадки**, малыши улавливают доброе, гуманное отношение ко всему живому:

*7.* ***Петушок,*** *петушок, золотой гребешок,*

 *Что так рано встаешь, деткам спать не даешь?*

*8.* ***Наши уточки с утра****: Кря,кря, кря.*

 *Наши гуси у пруда: Га-га! Га-га! Га-га!*

 *Наши курочки в окно: Ко-ко, ко-ко, ко-ко...*

 *На дубочке, тут сидят два голубочка.*

 *У них шейки голубые, у них перья золотые.*

**В нашем детском саду** «Голубой вагон» уже много лет музыкальное воспитание осуществляется, наряду с программой «Ладушки», по народно - православному календарю с использованием фольклорного материала, что способствует развитию творческой деятельности, раскрывает личность, воспитывает духовность. Именно музыкальные занятия воспитывают в детях умение ладить друг с другом, прислушиваться друг к другу, понимать, любить, прощать.

Я учу малышей слушать, вслушиваться в фольклорный сюжет и понимать его содержание. С этой целью обыгрываю малые формы фольклора, используя красочную наглядность, музыкальные игрушки, инструменты. Детей, особенно маленьких, надо учить играя. Для этого использую те **игрушки, с которыми ребенок играет**. Подбираю: игрушечную кошечку, собачку, мишку, зайчика, птичку, и конечно, куклу.

**Среди музыкальных инструментов могут быть**: металлофон, бубен, барабан, треола, дудочка, треугольник.

**Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни ребенка в детском саду.** В период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Отбирая произведения фольклора для детей раннего возраста, необходимо учитывать, чтобы они отражали все стороны жизни человека, развития взаимоотношений с окружающей действительностью общения с взрослым.

**С русскими народными песнями** и мелодиями я начинаю знакомить детей уже с первой младшей группы. Это такие песни как: «Петушок», «Ладушки». «Зайка», «Солнышко», «Сорока - сорока» и т. д. Дети откликаются на потешки, попевки, поговорки, колыбельные, созданные русским народам в течение веков и вобравшие в себя всю мудрость, доброту, нежность и любовь к детям. Вслушиваясь в слова потешек, в их ритм, дети играют в ладушки, притопывают, приплясывают, двигаются в такт тексту. В фольклоре существует масса потешек, в которых сочетается речь и движение рук. Пальчиковые игры с пропеванием слов не только развивают мелкую моторику и речь, но и умение слушать.

Работая с малышами над **музыкально – ритмическими движениями** я постоянно обращаюсь к русским народным мелодиям: «Из-под дуба», «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Пойду ль я выйду ль я», «Ах ты, берёза», «Коробейники». Народные мелодии естественны и поэтому легки для восприятия и запоминания. Народная плясовая и хороводная музыка имеет простой ритмический рисунок и позволяет импровизировать движения. **Народные подвижные игры** формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как:

«Ходит Ваня», «Заинька», «Кто у нас хороший», д. Все эти малые жанры фольклора детьми младших группы только воспринимаются, а вот дети старших групп уже пытаются внести в них свое: «Пора молодцу жениться», «Бояре, бояре, а мы к вам пришли», и т.

В работе с детьми **средней, старшей, подготовительной групп**, я часто использую и другие фольклорные жанры - песенки веснянки, заклички, колядки, игровые песни, обрядовые и т. д. - все то, что перешло в детский фольклор из взрослого фольклора. Дети данного возраста уже не просто где-то напевают, а поют обрядовые песни *(веснянки, заклички, масленичные)*.

В своей работе я часто используем многообразие народной музыки для разучивания танцевальных движений, инсценировок, хороводов, плясок, игр: «Млада», «Посею лебеду на берегу», «Ой, вставала я ранёшенько», «Зимушка», «Метелица» и т. д. Русская народная музыка постоянно звучит при выполнении движений на музыкальных занятиях. Разнообразие мелодий обогащает музыкально-ритмические движения детей, позволяет им проявить фантазию, а эмоциональность народных мелодий заряжает позитивной энергией на весь день. На этих песнях, хороводах дети приобщаются к миру взрослых, где живут уважение, взаимопонимание, любовь.

Обучение детей фольклору, происходит **на основе синтеза основных форм художественной деятельности** - музыки, хореографии, народного танца, театра, изобразительного искусства. Этот синтез осуществляется за счет участия в данной деятельности воспитателей ДОУ. Фольклор звучит и в повседневной жизни детей в детском саду, в процессе выполнения режимных моментов, в ходе занятий, на прогулке, в игровой деятельности.

**Результатом моей деятельности**, как музыкального руководителя, является проведение календарных и фольклорных праздников в различных группах, музыкально- театрализованная деятельность по мотивам русских народных сказок. Стало доброй традицией проводить в нашем детском саду такие праздники как: «Покров», «Масленица», «Рождественские святки». Интересно проходят «Рождественские святки», где дети старших групп ходят «в гости» к детям младшего возраста с песнями, закличками, колядками. Праздник Масленица проводим на улице с традиционным угощением блинами и чаем. Весенние праздники продолжают «Встреча Весны». Не остаются без внимания и летние праздники: «В гости к берёзке» *(Троица)*. Благодаря включенности ребенка в деятельность по подготовке праздников, он становится не простым зрителем, а соучастником происходящего. Распевая песни, участвуя в народных танцах, водят хороводы, играя на народных музыкальных инструментах, играя в народные игры, дети нравственный кодекс, заложенный во всем этом, принимают к действию.

Основываясь на моем опыте, можно сказать, что знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а так же многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного русского народного творчества. Целенаправленное и систематичное использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребёнка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение:

«Центр развития ребенка - детский сад №11 «Голубой вагон».

**Семинар:**

**«Использование малых форм фольклора в развитии**

**детей дошкольного возраста».**

**Музыкальный руководитель: Захарова С.В.**